

PORTFOLIO
Sélection 2020

Kapelusz Marjorie
Chemin des Vélares, 14
1880 Bex
077 417 68 14
marjoriekapelusz@yahoo.fr
marjoriekapelusz.com



L'espace - Le lieu - La place - Le temps - L'instant.

Ponctuent ma recherche et se manifestent à travers l'image d'un chantier urbain ou d'une friche industrielle. Le matériau transparent est un motif récurrent qui matérialise, non pas ce que nous voyons, mais ce que nous percevons. Son rôle est complété par l'apparition d'une silhouette humaine blanche. Présence humanoïde qui suggère le socle ou l'écran de projection.

Le regard - Le mouvement - L'objet - Le geste.

Les outils qui me permettent de développer des environnements et des identités face auxquels le spectateur est invité à déplacer son regard pour aller au-delà de ce qu'il voit.

L'espace est distant, l'espace est profond. Il reste inaccessible - par excès ou par défaut - quand il est toujours là, autour et devant nous. Alors, notre expérience fondamentale en sera bien éprouver l'aura c'est-à-dire l'apparition de sa distance et le pouvoir de celle-ci sur notre regard, sur notre capacité à nous sentir regardés. Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. G. Didi-Huberman.

2020, *La Gouvernance du White Cube*, Performance pour deux interprètes et une marionnette transparente. Quark, GE.

- ANNULÉ POUR RAISON SANITAIRE -

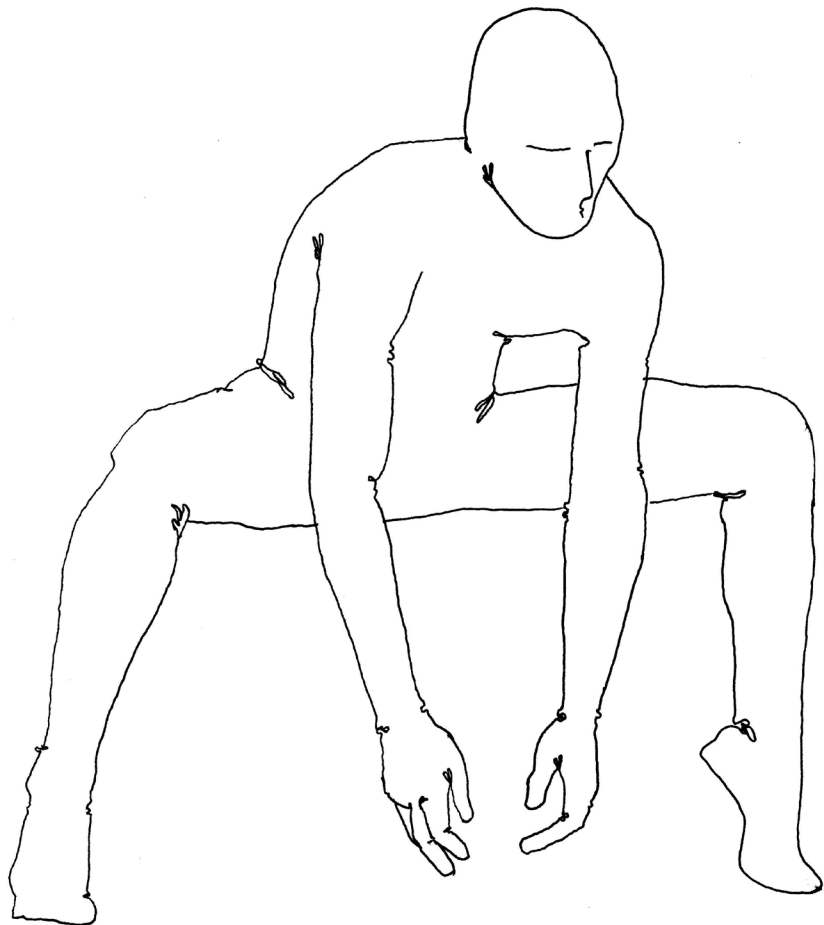
Images d'atelier



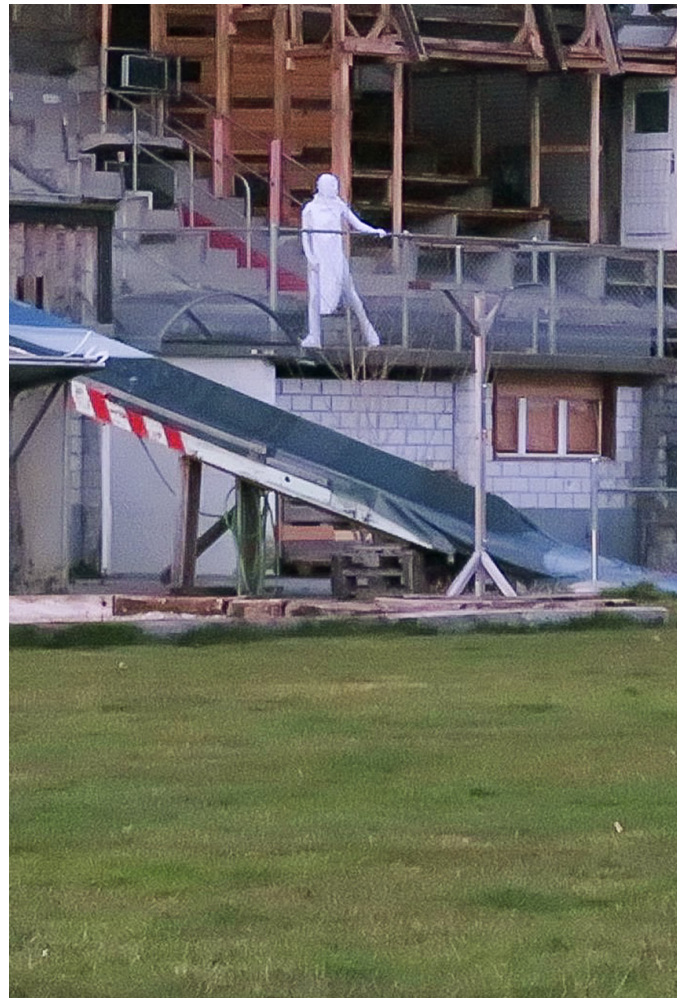
Ab-sens, ou la danse d'Exuvie est un projet performatif développé depuis 2017.

Il s'agit d'une sculpture vivante pour laquelle l'interprète est vêtu d'une combinaison intégrale dite « seconde peau ». Elle a pour mission d'activer le regard que pose le spectateur sur l'espace qui l'entoure. Avec son vocabulaire de gestes issus du quotidien, mais également de la danse moderne, cette forme humanoïde se transforme par succession de postures et par l'utilisation d'accessoires et de costumes.

Ce personnage nommé Exuvie est comme un socle anthropomorphe qui accueille les regards se posant sur lui et qui les diffracte comme un prisme optique.



2019, *Ab-sens ou la danse d'Exuvie*, Stade IV interp. Marjorie Kapelusz, 4 Stagioni, Terrain Gurzelen, Bienne.

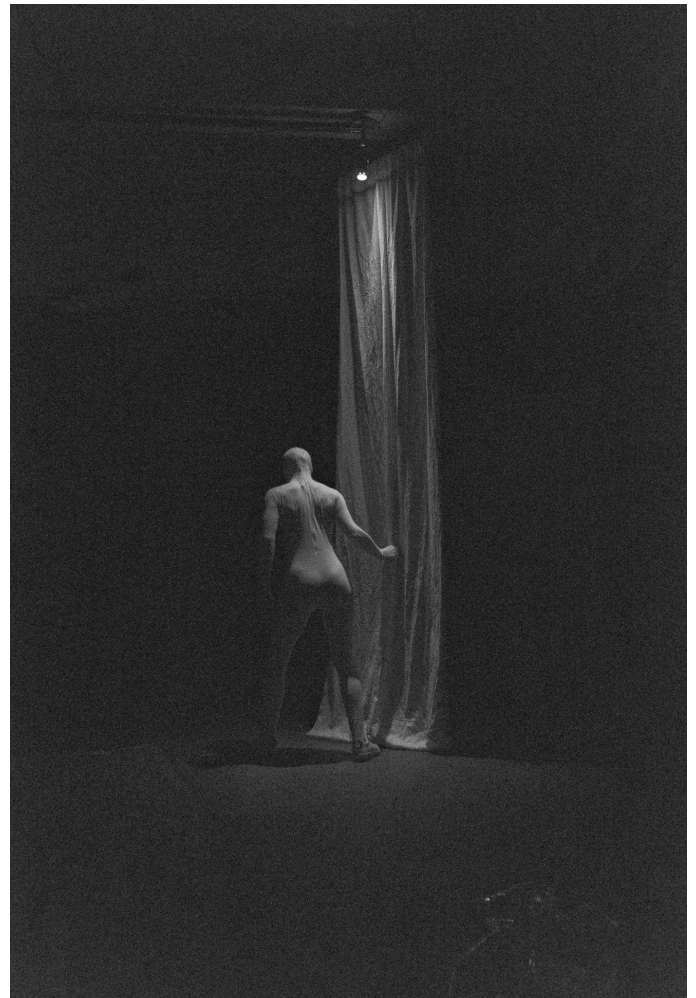


2018, *Ab-sens ou la danse d'Exuvie, La Vie de Château* interpr. Marjorie Kapelusz, Musée de la Tapisserie, Mézière.



crédit photographique François Gendre

2017, *Cutips Parade, Ab-sens ou la danse d'Exuvie*, interprété par Sophie Pahud, Atelier Tramway, Fribourg.



crédit photographique François Gendre

Lien vidéo 1 min 4 : 2020, *Ab-sens ou la danse d'Exuvie - Calcinée.*

<https://vimeo.com/468540080>

Lien vidéo 1 min 47 : Documentation : 2019, *Ab-sens ou la danse d'Exuvie 4 Stagioni, Terrain Gurzelen, Bienne.*

<https://vimeo.com/373889161>

Lien vidéo 1 min 05 : 2018 *Ab-sens ou la danse d'Exuvie - Echech et Mat*

<https://vimeo.com/329189144>

Lien vidéo 3 min 28 : 2017 *Ab-sens ou la danse d'Exuvie à Louvain.*

<https://vimeo.com/264981539>



2017, *Corps célestes*, exposition collective, *Ab-sens ou la danse d'Exuvie*, interprété par Sophie Pahud, MAGA, Bruxelles

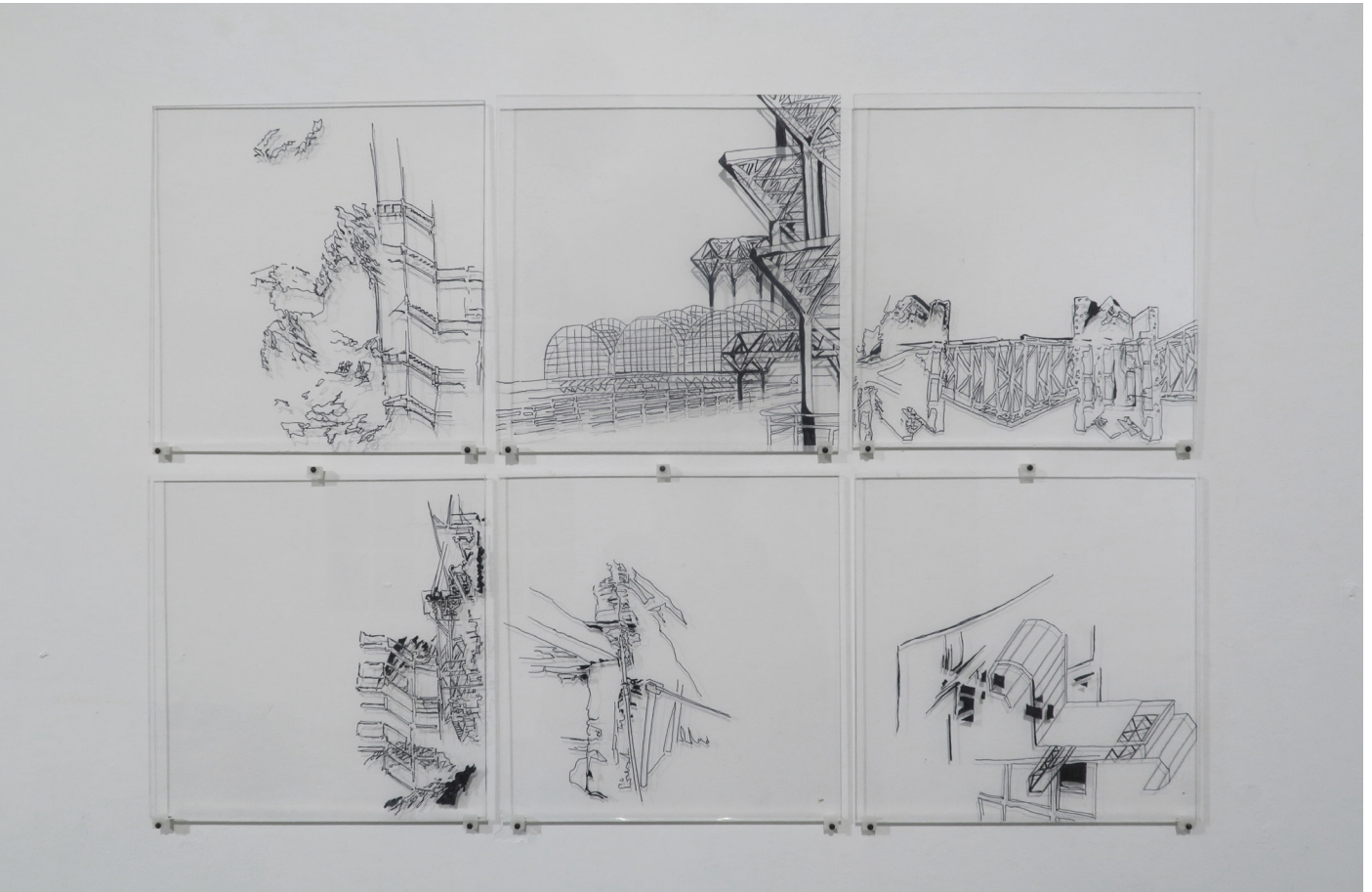


2017, *Corps célestes*, exposition collective, *Ruines et vestiges* MAGA, Bruxelles

Bois peint et impression 3d



Dessins sur plexiglass



Senestrorsum est un projet In Situ mis en place à Bruxelles en 2016 dans l'ancienne usine de disque PIAS. Dans un grand couloir vitré, se déploient quatre photographies de 3 mètres par cinq. Le visiteur déambule au milieu de ces gigantesques bâches sur lesquelles on observe les fragments d'une ancienne usine de cartonnage sinistrée. Ce projet évoque la notion d'archive, mais par son échelle et sa présence, il convoque surtout la charge spatiale, « l'aura » que porte les lieux désaffectés et abandonnés. Ces lieux qui demeurent leur propre témoin, leur propre témoignage.

2016, *Senestrorsum*, impressions sur bâches, tulle noirs, 297 x 450 cm, Friche : Usine PIAS, Bruxelles .





2015, *Ex-machina*, impressions sur plexiglas transparent 70 x 100 cm, Bruxelles, Belgique.

Ce travail s'inscrit dans la continuité de *Senestorsum*. Il s'agit d'éléments industriels présents dans le même espace calciné.



2015, *Structure Spéculaire II*, plexiglas et attaches de plastiques (impression 3d), Urgent Paradise, Lausanne, Suisse .

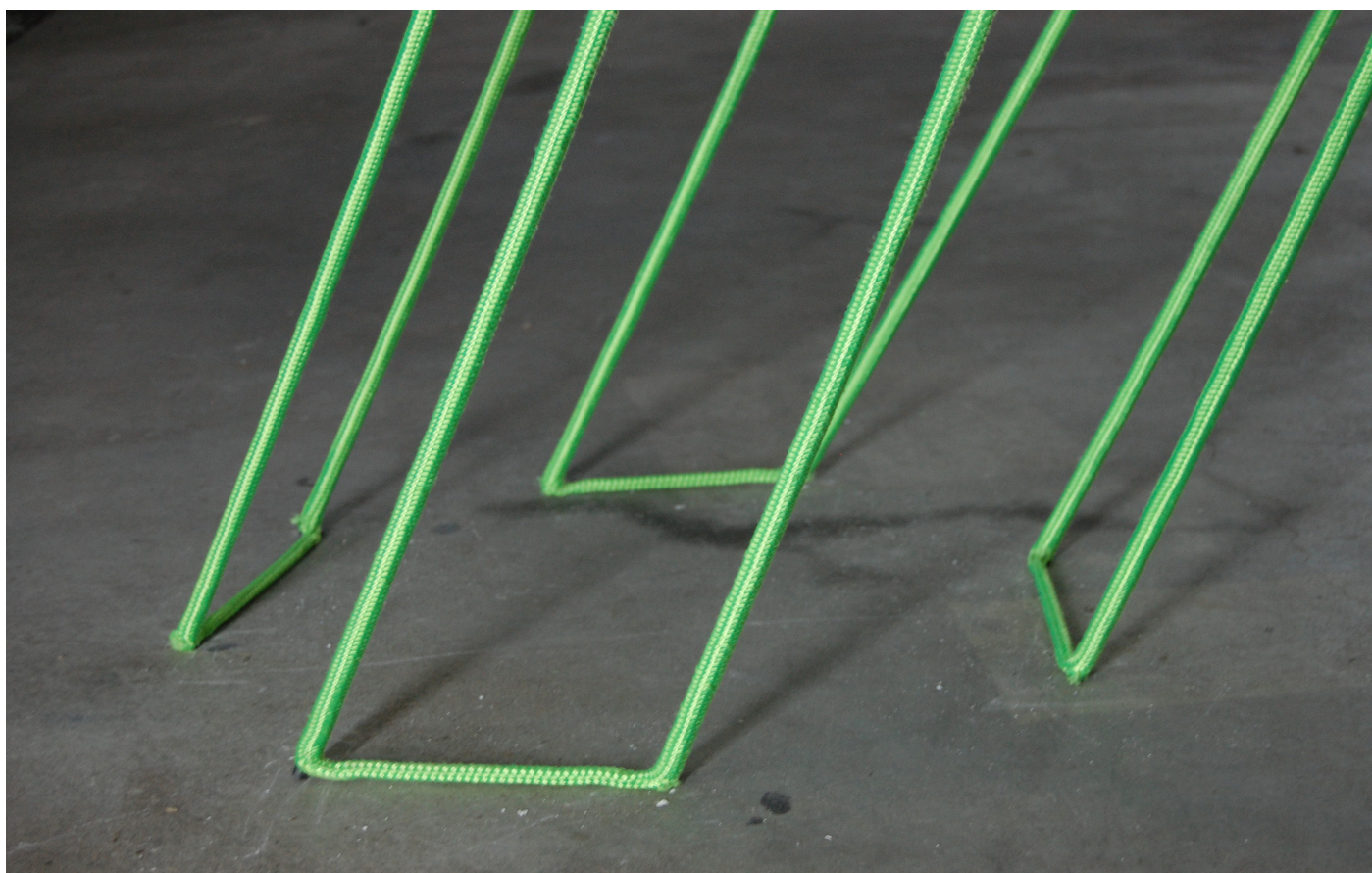
Structure Spéculaire II est une systématique modulaire d'élément en plexiglas assemblés sur mesure par des attaches imprimées en 3D. La cimaise disparaît par transparence et ne laisse que sa présence.



R[h]ope, telle un trait de feutre, matérialise un espace. Ce geste qui n'est autre que celui d'un dessin, représente une colonne qui semble plier sous le poids du plafond à la manière du roseau qui « pli mais ne se rompt point ». Le spectateur est mis en tension par l'architecture qui menace de s'écrouler et par cet espacement qui n'est ni un refuge ni vraiment une menace.

R[h]ope propose au spectateur de choisir ou de ne pas choisir entre équilibre et déséquilibre, intérieur et extérieur.

2014, R[h]ope , Corde et tiges en acier, Espace Libre, Dimensions variables, Bienne Suisse.



Lors de cette exposition, *R[h]ope* à été investi par deux danseuses anonymes.

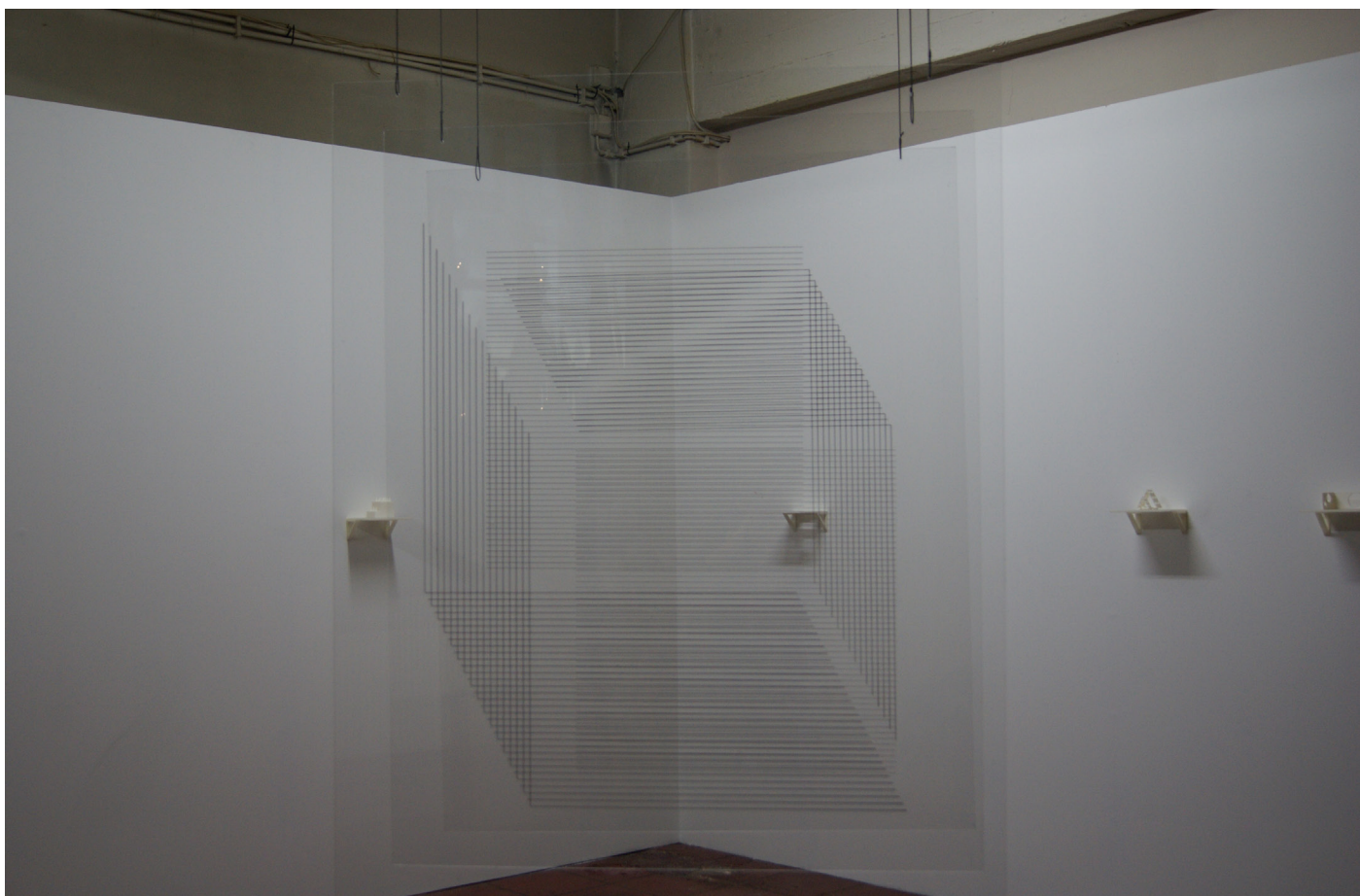


Trois panneaux de plexiglas sur lesquels sont sérigraphiés les faces d'un cube.
Le spectateur se déplace autour du triptyque et active l'image qui se construit et se déconstruit, passe de la 2D à la 3D.
La transparence renvoie la lumière et apparait alors le reflet du spectateur et celui de l'espace environnant.

2012 C. U. B. E, sérigraphie sur plexiglas, 32 x 44 cm,



Vue de l'exposition Carte de visite, Bruxelles, 2014. (BE)



Vue de l'exposition Open Corner, Bruxelles, 2013



Le C.U.B.E é été performé lors de l'exposition Open Corner, par Titanne Bregentzer et Amélie Gaulier.